



HANDLEIDING

Leerjaar 2



Algemeen

Ontwikkelaar

Filmwijzer is ontwikkeld door Katja Bosch, onderwijsadviseur bij RPCZ in Vlissingen.

Leerjaar

Filmwijzer is bedoeld voor het eerste en tweede leerjaar van het vmbo. U kunt het project inzetten bij leerlingen van alle niveaus.

Aantal lesuren en lesweken

Het project bestaat uit vijf lessen, waarvan twee lessen voorbereiden op het kijken naar de film. Voor de verwerking van de film kunt u kiezen uit drie lessen of een combinatie maken: er is een les waarin mondelinge interactie en schriftelijke evaluatie centraal staan, en er zijn twee lessen met een praktische opdracht: een beeldende opdracht en een opdracht met muzikale middelen en materialen.

Er is steeds uitgegaan van lessen van vijftig minuten.

Type project

Filmwijzer biedt een lessenserie rondom een filmvoorstelling. Dit materiaal gaat niet uit van een bepaalde film, maar is geschikt voor gebruik bij vrijwel alle films. U kunt zelf een keuze maken voor een boek en film.

Doel van het project

De leerlingen leren aan de hand van filmische aspecten beter naar een film kijken. Daarnaast kunnen ze, als de film is gemaakt naar aanleiding van een boek, inhoud en vormgevingsaspecten van de verschillende media met elkaar vergelijken en vormen ze daar een mening over.

Materialen

Voor *Filmwijzer* heeft u, naast de leerlingbladen in het werkschrift, informatiemateriaal nodig over de film die u met de klas gaat bekijken. Meer informatie daarover vindt u onder 'Een film kiezen' en in de voorbereiding van les 2. Daarnaast heeft u het boek nodig naar aanleiding waarvan de film gemaakt is. Als u met de klas het boek gaat lezen, hebt u meerdere exemplaren nodig. U kunt daarvoor terecht bij de mediatheek van uw school of de bibliotheek.

Voor les 1, 2 en 4 is een groot vel papier of een schoolbord, een paar viltstiften en een blokje memobriefjes (met plakrand) nodig. Deze materialen zijn per les vermeld.

In les 5 kunt u kiezen voor een beeldende of muzikale verwerking. De materialen die u daarvoor nodig heeft, zijn bij deze lessen vermeld.

Betrokkenen

De docent Nederlands en/of CKV kan de lessen uitvoeren.

Medewerkers van instellingen voor culturele en kunstzinnige vorming kunnen bioscoopbezoek voor u regelen. Ook kunnen zij eventueel zorgen voor films van uw keuze of informeren u over het aanbod van het NIF (Nederlands Instituut voor Filmeducatie).

Vorbereiding

Om dit project uit te voeren moet u eerst een film selecteren en zorgen voor inhoudelijk materiaal over de film.

Kies voor een film die een relatie heeft met een boek, en lees in elk geval zelf het boek. Bepaal of de leerlingen vooraf het boek (klassikaal) lezen, een recensie of een uittreksel over het boek, of bijvoorbeeld één hoofdstuk van het boek. U kunt contact opnemen met de bibliotheek voor



informatie over boek en auteur en informatie over de film. Ook kunt u bij de bibliotheek terecht voor meerdere exemplaren van het boek.

Het beste bekijkt u met uw leerlingen de film in de bioscoop. Het formaat van het beeld, de geluidswaergave, de entourage en de (aaneengesloten) duur, kortom, de totaalervaring van de film, komen het in de bioscoop het beste tot hun recht. U kunt er echter ook voor kiezen om de film op video of dvd te vertonen in het klaslokaal.



Achtergrondinformatie

Een film kiezen

Als u met uw leerlingen naar de bioscoop gaat, kunt u gebruikmaken van het aanbod van het NIF (Nederlands Instituut voor Filmeducatie). Het NIF organiseert landelijke educatieve filmprogramma's voor het voortgezet onderwijs: MovieZone. Het NIF selecteert titels en ontwikkelt (inhoudelijk) materiaal. Ook zorgt het NIF jaarlijks voor roulatie van de ruim veertig geselecteerde films langs bioscopen en filmtheaters. Daarnaast maakt het NIF afspraken met distributeurs en vertoners om deze filmprogramma's mogelijk te maken en laagdrempelig te houden. Het aanbod van het NIF heeft een omvangrijke logistieke structuur. Informatie over het programma-aanbod, data en afspraken over deelname in de regio kunt u krijgen via de culturele instellingen bij u in de buurt. De voorstellingen van het NIF zijn gericht op collectief bioscoopbezoek onder schooltijd. Deelname moet u van tevoren regelen. Toegang kan worden betaald met CKV-bonnen. Informatie over welke instelling dat in uw regio doet, kunt u vinden op www.filmeducatie.nl. U vindt op deze uitgebreide website veel informatie over filmeducatie. Daarnaast heeft MovieZone een programmacircuit dat gericht is op individueel bioscoopbezoek buiten schooltijd. De programmering hiervan wordt voor een deel bepaald door jongerenjury's. De toegang kan worden betaald met CKV-bonnen. Deze films zijn meestal geschikt voor de hogere leerjaren.

Als u ervoor kiest om de film op dvd of video te vertonen in het klaslokaal, kunt u via www.filmeducatie.nl / materialen films op dvd of video bestellen. Deze films zijn door het NIF geselecteerd en geschikt bevonden voor educatieve doeleinden. In de beschrijving vindt u voor welk schooltype en welke leeftijdscategorie de film geschikt is. Inhoudelijk materiaal is vaak gratis te downloaden of tegen geringe prijs te bestellen.

Een kwalitatief goede film *lenen* kan vaak via de bibliotheek bij u in de buurt. De mediathecaris van uw school kan u hierbij van dienst zijn.

Daarnaast kunt u soms via een culturele instelling een film van uw keuze laten draaien in de bioscoop. U moet dan echter wel rekenen op een meerprijs.

Boek en film

Voor dit project is het aan te raden een film te kiezen die is gemaakt naar aanleiding van een boek (of andersom), zodat de leerlingen de verschillende aspecten van vorm en inhoud van boek en film kunnen vergelijken.

MovieZone-films worden niet geselecteerd op dit criterium. U kunt er dus niet van uitgaan dat het aanbod dat u krijgt een film bevat die een relatie heeft met een boek.

Op onderstaande websites kunt u titels van films vinden die naar aanleiding van een boek gemaakt zijn of andersom:

- www.leesplein.nl: Films in de leeftijdscategorieën vanaf 12 jaar. Films en boeken worden genoemd. Geen extra materialen beschikbaar.
- www.filmeducatie.nl / materialen / boek en film: Bij deze films zijn materialen ontwikkeld. De films zijn door het NIF geselecteerd en geschikt bevonden voor educatieve doeleinden.



- www.schoolbieb.nl / Boeken en films: boeken kunt u per thema zoeken; in dezelfde categorie worden ook films met hetzelfde thema genoemd. Het gaat hier dus niet speciaal om verfilmingen. U kunt wel een combinatie op thema uitzoeken.

Instellingen voor Culturele en Kunstzinnige Vorming

Deze instellingen regelen de formele zaken bij bioscoopbezoek door uw leerlingen, in klassenverband en onder schooltijd. In geval van kleine aantallen leerlingen kunnen zij ook combinaties maken met andere scholen.

In de maanden mei-juni kunt u het aanbod van het NIF voor het komend schooljaar toegestuurd krijgen. Zo kunt u een filmbezoek ook tijdig in uw school op de jaaragenda zetten.

Via www.filmeducatie.nl kunt u de culturele instelling vinden die filmzaken regelt bij u in de regio.



Overzicht van de lessenserie

- | | | |
|--------------|---|--|
| Les 1 | Vorbereiding 1: oriëntatie op films | 50 minuten |
| | <i>Doel:</i> De leerlingen bereiden zich voor op het kijken naar de film door zich te oriënteren op films die zij hebben gezien en een aantal sleutelaspecten van soorten films. | |
| Les 2 | Vorbereiding 2: nadenken over filmische aspecten | 50 minuten |
| | De leerlingen verdiepen zich in de inhoud van de film en bedenken hoe zij aan de hand daarvan de filmische aspecten zouden gebruiken.
<i>Doel:</i> De leerlingen koppelen vorm aan inhoud en leggen verbanden tussen verhaal (boek) en film. | |
| Les 3 | Film bekijken | circa 100 minuten, aaneengesloten |
| Les 4 | Verwerking: filmische aspecten bespreken | 50 minuten |
| | De leerlingen bespreken de filmische aspecten en vergelijken deze met hun eigen filmopzet. Ten slotte vullen zij een beoordelingsformulier in.
<i>Doel:</i> De leerlingen krijgen meer zicht op gebruikte filmische aspecten binnen het geheel en vormen hun mening. | |
| Les 5 | Praktische verwerking (optioneel) | 50 – 100 minuten |
| | U kunt voor deze les kiezen uit twee verschillende manieren van verwerken: muzikaal of beeldend.
A Muzikale verwerking: de leerlingen componeren een korte melodie die een personage uit de film voorstelt.
<i>Doel:</i> de leerlingen kunnen door middel van muzikale aspecten een personage uit de film weer geven en deze in gesprek laten komen met een ander personage door samen te spelen.
B Beeldende verwerking: de leerlingen ontwerpen een flyer om reclame te maken voor de film die ze gezien hebben.
<i>Doel:</i> De leerlingen ontwerpen promotiemateriaal door middel van krachtige, eenvoudige vormen. | |



Lesbeschrijvingen

Les 1 Voorbereiding 1: oriëntatie op films

Doel

De leerlingen bereiden zich voor op het kijken naar de film door zich te oriënteren op films die zij hebben gezien en een aantal sleutelaspecten van soorten films.

Inhoud

In deze les bespreken de leerlingen films die ze gezien hebben. Ze maken kennis met een ordening in genres en denken na over de kenmerken van die filmgenres.

Materiaal

- Werkschrift voor alle leerlingen
- Bord, flip-over of groot vel papier
- Memoblok met plakrand
- Viltstift

Vorbereiding

Zorg ervoor dat u een film gekozen hebt.

Richt het lokaal zo in dat leerlingen in groepjes van vier kunnen werken, en ook gemakkelijk naar u en op het bord kunnen kijken.

Activiteiten

1 Inleiding - klassikaal - 5 minuten

Introduceer het project. Vertel dat de leerlingen gezamenlijk naar een film gaan kijken (in de bioscoop of in de klas). Noem de titel van de film nog niet.

2 Films inventariseren - klassikaal - 5 minuten

Vraag de leerlingen of ze films kijken leuk vinden. Wie gaat wel eens naar de bioscoop? Gaan ze met vrienden/ouder(s)? Lenen ze wel eens een film? Kijken ze naar films die op televisie uitgezonden worden (geen series)? Hebben ze wel eens een film gezien waarvan ze ook het boek gelezen hadden of een film die naar aanleiding van een boek gemaakt is? Inventariseer welke films de leerlingen gezien hebben.

3 Namen van films verzamelen - groepjes - 10 minuten

De leerlingen werken in groepjes van vier. Ze noteren titels van films die ze gezien hebben bij opdracht 1 op werkblad 1 en maken een verzamellijst (opdracht 2).

Deze opdrachten maken ze deels individueel, deels samen in de groep. Attendeer de leerlingen hier nog even op. Loop door het lokaal en biedt zondig ondersteuning.

4 Indeling in soorten (genres) films maken - klassikaal - 20 minuten

Laat van elk groepje steeds een leerling één film van de verzamellijst noemen. Als alle groepjes een film genoemd hebben, mag groepje 1 weer een film noemen enzovoort, totdat alle films genoemd zijn. Schrijf met viltstift (is leesbaar vanuit de klas) elke titel op een apart memo-briefje en plak deze op het bord / flip-over / groot papier.

Laat nu van elk groepje één leerling naar voren komen. Kies voor elk van deze leerlingen één filmtitel uit een ander genre. Leg echter nog niets uit over genres.

Vraag aan de leerling en zijn helpende team om films van dezelfde soort uit alle titels te kiezen en deze bij elkaar te plakken. De groepjes mogen alleen 'hun' leerling helpen.



Als alle titels verdeeld zijn, vraagt u de leerlingen of ze een naam voor dit soort films kunnen bedenken. Kennen ze nog meer soorten? U kunt de leerlingen helpen met onderstaande informatie.

Verschillende soorten films

<i>actiefilms:</i>	films met spanning, snelheid en actie
<i>romantische films:</i>	films over liefde en gevoelens
<i>horrorfilms:</i>	griezelfilms
<i>science fictionfilms:</i>	films over de toekomst, moderne technologieën
<i>animatiefilms:</i>	films met stripfiguren, tekenfilms m.b.v. computertechnieken
<i>documentaires:</i>	het verhaal is echt gebeurd
<i>komische films:</i>	films met humor, lekker lachen is belangrijk
<i>historische films:</i>	de film speelt zich af in het verleden
<i>tragische films:</i>	droevige films, drama's

⑤ *Kenmerken van genres bespreken - individueel, klassikaal - 10 minuten*

Laat de leerlingen in opdracht 3 voor twee filmgenres beschrijven wat zij daaraan waarderen (individueel). Koppel deze aspecten in een klassengesprek aan de soorten films op het bord. Noteer bij elk soort film de kernwoorden die leerlingen noemen. Vraag door om meer diepgang in de mening van leerlingen te krijgen. Als het onderdeel muziek niet genoemd wordt, vraag de leerlingen hier dan expliciet naar.

LET OP: De informatie die nu op het bord verzameld is kunnen de leerlingen voor les 2 gebruiken. Laat deze dus op bord staan of bewaar de papieren.

Les 2 Voorbereiding 2: nadenken over filmische aspecten

Doel

De leerlingen bereiden zich voor op de film door filmische aspecten te koppelen aan de inhoud van de film.

Inhoud

De leerlingen maken in groepjes van vier een plan voor een film bij het boek of een samenvatting van het verhaal. Daarbij is vooral aandacht voor de filmische aspecten. Daarna vergelijken ze hun plan met het boek bij de film of een uitgebreide samenvatting.

Materiaal

- Werkschrift voor alle leerlingen
- Het boek waarnaar de film gemaakt is, of dat na het verschijnen van de film geschreven is
- Informatiemateriaal over de inhoud (het verhaal) van de film. Materiaal over de inhoud van films kunt u bestellen / downloaden via www.filmeducatie.nl. Ook kunt u op internet zoeken.

Vorbereiding

Zorg er eventueel voor dat de leerlingen het boek bij de film gelezen hebben.

Zorg voor materialen over de inhoud van de film: materiaal dat bij de film ontwikkeld is, recensies (van internet), eventueel een samenvatting van het boek, tekst van de achterflap.

Richt het lokaal zo in dat leerlingen gemakkelijk in groepjes van vier kunnen werken, en ook gemakkelijk naar de docent en op het bord kunnen kijken.



Activiteiten

- ① *Voorkennis activeren - klassikaal - 5 minuten*
Kijk terug op vorige les. Hebben de leerlingen daarna nog films gezien en kunnen zij aangeven bij welk soort film deze hoort?
- ② *Samenvatting van het verhaal van de film - klassikaal - 5 minuten*
Vertel over de film waarnaar de leerlingen gaan kijken door een samenvatting van het verhaal te geven. Als het boek (klassikaal) gelezen is, kunt u leerlingen over verschillende onderdelen van het verhaal laten vertellen.
Besteed aandacht aan:
 - het onderwerp
 - de omgeving, de context waarin het verhaal zich afspeelt
 - de personages
 - de verhaallijn en de afloop. Als de leerlingen het boek (nog) niet gelezen hebben, verdient het aanbeveling de afloop en/of plot niet te 'verklappen'.
- ③ *Ideeën over films bespreken en samenstellen groepjes - klassikaal - 5 minuten*
Bespreek klassikaal de vraag: als de leerlingen over dit verhaal een film mochten maken, welk soort film zouden zij dan maken? Verwijs naar informatie die tijdens les 1 verzameld is. Stel groepjes van vier leerlingen samen op basis van de keuze voor het soort film. U kunt ook van de bestaande samenstelling van de groepjes uitgaan; in dat geval moeten de leerlingen samen een soort film kiezen.
- ④ *Filmische aspecten van de film bepalen - groepjes - 20 minuten*
Het verhaal (de inhoud) en het gebruik van de filmische aspecten (de vormgeving) zijn de twee elementen waaruit een film bestaat. Laat de leerlingen in groepjes opdracht 1 en 2 op werkblad 2 maken. Ze gaan op basis van het verhaal de vormgeving van de film bepalen: ze bedenken hoe zij de film zouden maken. Loop rond en biedt ondersteuning waar nodig. Stelt zo nodig waarom-vragen ter verduidelijking.
- ⑤ *Het verschil tussen boek en film bepalen - groepjes, klassikaal - 10 minuten*
De leerlingen hebben het boek bij de film gelezen. Ze hebben bedacht hoe zij filmische aspecten naar aanleiding van het verhaal zouden gebruiken. Laat de leerlingen opdracht 3 op werkblad 2 maken. Kunnen zij aangeven wat zij van het boek hebben weggelaten of wat ze hebben toegevoegd wat in het boek niet bestond?
Bespreek de opdracht klassikaal na. Schenk aandacht aan de eigen verbeelding over bijvoorbeeld het uiterlijk van de personages, de muziek, de omgeving en context.
- ⑥ *Verdeling van de aspecten - groepjes - 5 minuten*
Vertel de leerlingen dat niet elk filmisch aspect opvalt tijdens het kijken naar de film. De meeste mensen kijken immers vooral naar de beelden en volgen het verhaal. Daarom krijgt elke leerling de opdracht om speciaal te letten op één aspect van de film waar ze in de volgende les naar gaan kijken. In de les na het kijken naar de film vertelt elke leerling in zijn groepje iets over dat aspect in de film. Het doel hiervan is dat je beter gaat begrijpen waarom je een film goed of minder goed gemaakt kunt vinden.
De aspecten waaruit de leerlingen kunnen kiezen zijn:
 - onderwerp en betekenis
 - cast en locatie
 - special effects
 - muziek en geluiden



Laat in elk groepje deze aspecten verdelen. Laat daarna de leerlingen het werkblad bij 'hun' filmische aspect even bekijken (werkblad 3, opdracht 1A, 1B, 1C of 1D).

⑦ *Afsluiting - klassikaal - 2 minuten*

Maak duidelijke afspraken over kijkgedrag: Als leerlingen de film op school gaan zien, vertel dan dat ze elkaar de rust moeten geven om in de film te komen: concentreer je op de film en op het aspect waar jij speciaal op gaat letten en geniet van de film!

Als u met de leerlingen naar de bioscoop gaat, maak dan ook praktische afspraken over aanvangstijden, op tijd aanwezig zijn, snoepen tijdens het kijken naar de film enzovoort.

Les 3 Film bekijken

Wijs de leerlingen er nog eens op dat ze tijdens het bekijken van de film extra moeten letten op het onderdeel dat ze gekozen hebben.

Les 4 Verwerking: filmische aspecten bespreken

Doel

De leerlingen krijgen meer zicht op gebruikte filmische aspecten binnen het geheel en vormen hun mening.

Inhoud

De leerlingen wisselen informatie uit over het filmische aspect waarop ze gelet hebben. Daarna vullen ze een beoordelingsformulier in over de film die ze gezien hebben.

Materiaal

- Werkschrift voor alle leerlingen
- Memoblokje met plakrand
- Groot vel papier of een flip-over

Vorbereiding

Bepaal of de leerlingen alle vragen bij de opdrachten 1A, 1B, 1C en 1D moeten beantwoorden. Leg eventueel op elke tafel een paar memobriefjes

Activiteiten

① *Eerste reactie geven - klassikaal - 5 minuten*

Deze activiteit is leuk om te doen als de leerlingen de film net gezien hebben. Als het bekijken van de film al even geleden is en de leerlingen er geen behoefte meer aan hebben, kunt u deze activiteit overslaan.

Vraag van alle leerlingen een eerste reactie op de film die ze gezien hebben. Laat daarna alle leerlingen in één woord op een memobriefje schrijven wat ze van de film vonden. Daarbij mogen ze de woorden 'leuk', 'stom' of 'saai' niet gebruiken. Stimuleer de leerlingen om meer specifieke woorden te gebruiken zoals 'aangrijpend', 'langdradig', 'ontroerend' of 'spannend'.

Laat daarna de leerlingen hun memobriefje op het vel papier of de flip-over plakken. Inventariseer en categoriseer ondertussen. Vat tot slot de meningen van de leerlingen samen.

**2 Informatie uitwisselen - groepjes - 10 minuten**

Laat de leerlingen die op hetzelfde filmische aspect gelet hebben bij elkaar in een groepje gaan zitten. Ze beantwoorden individueel de vragen over het door hen geobserveerde aspect (werkblad 3, opdracht 1A, 1B, 1C of 1D).

Laat de leerlingen daarna een tweetal vormen met een andere leerling. Laat de tweetallen hun antwoorden vergelijken en alle nieuwe informatie op werkblad 3 erbij schrijven. Maak duidelijk dat de leerlingen in de volgende opdracht in hun eigen groepje moeten vertellen over 'hun' onderdeel.

3 Vertellen over filmische aspecten - groepjes - 15 minuten

Laat de leerlingen teruggaan naar hun eigen groepje (van les 2). Ze vertellen elkaar om beurten wat zij van hun onderwerp gezien hebben. Elke leerling krijgt hiervoor 3-5 minuten de tijd. Geef steeds duidelijk aan wanneer de volgende leerlingen aan de beurt zijn. Vertel de leerlingen dat zij goed naar elkaar moeten luisteren, omdat ze straks het belangrijkste van wat zij horen moeten opschrijven.

4 Vragen stellen en beoordelingsformulier invullen - groepjes - 10 minuten

Laat alle leerlingen hun werkschrift met het ingevulde deel van werkblad 3 (opdracht 1A, 1B, 1C of 1D) op tafel leggen, zodat andere leerlingen uit het groepje de aantekeningen kunnen nalezen. Ze kunnen elkaar vragen stellen over de verkregen informatie over de filmische aspecten. Daarna vullen ze werkblad 4 in.

5 Beoordeling vaststellen - klassikaal - 10 minuten

Inventariseer per groepje de cijfers die de leerlingen bij vraag 12 van werkblad 4 gegeven hebben. U kunt ook in elk groepje een leerling vragen de cijfers alvast te middelen.

Het is leuk als u een soort show maakt van het bekendmaken van de cijfers (zoals bij het Eurosongfestival).

Tel alle cijfers bij elkaar op en stel het gemiddelde vast.

Als u de eerste activiteit in deze les hebt gedaan, kunt u het cijfer vergelijken met de meningen op de memobriefjes. Als daarin verschillen zichtbaar worden, kunt u de leerlingen vragen naar mogelijke redenen daarvoor.

Les 5 Praktische verwerking

U kunt voor deze les in overleg met de docent CKV een keuze maken uit twee verschillende manieren van verwerking: muzikaal en beeldend. Als de faciliteiten in uw lokaal het toelaten, kunt u ook de leerlingen laten kiezen.

Verwerking A: Muzikaal

Doel

De leerlingen kunnen personages uit de film weergeven door middel van muzikale aspecten. Zij kunnen hun personage in gesprek laten komen met een ander personage door samen te spelen. U kunt deze korte melodieën tijdens een schoolavond of koffieconcert ten gehore laten brengen.

Materiaal

- Werkschrift voor alle leerlingen
- Muziekinstrumenten
- Ritme-instrumenten
- Muziek van 'Peter en de Wolf' van Tsjaikovski



Vorbereiding

-

Activiteiten

1 *Introductie - klassikaal - 2 minuten*

Vertel de leerlingen dat ze een korte melodie gaan componeren dat een personage uit de film voorstelt. Laat als voorbeeld enkele personages uit 'Peter en de Wolf' van Tsjaikovski horen. Besteed aandacht aan het karakter van de figuren, gekoppeld aan klankkleur, toonhoogte, tempo en ritme, gevoel en instrument.

2 *Melodie componeren - tweetallen - 20 minuten*

Verdeel de leerlingen in tweetallen. Elke leerling kiest een personage uit de film. Laat de tweetallen op werkblad 5 het karakter van hun personages vaststellen. Daarna kunnen de leerlingen een kort melodietje componeren dat deze personage voorstelt. Binnen het tweetal helpen de leerlingen elkaar.

3 *Personages in muziek ontmoeten elkaar - tweetallen - 15 minuten*

Laat de personages van de leerlingen in muziek elkaar ontmoeten: eerst speelt de ene leerling zijn melodie, dan de ander. U kunt deze opdracht uitbreiden door de twee personages met elkaar in muziek te laten praten (de gecomponeerde melodieën door elkaar te laten spelen). Leerlingen moeten goed naar elkaars personage en melodie luisteren.

4 *Afsluiting - klassikaal - 10 minuten*

Maak groepjes van twee tweetallen. De leerlingen spelen hun melodie aan elkaar voor. Het andere duo raadt de personages die voorgespeeld worden. Variant: u kunt een aantal tweetallen vrijwillig voor de klas hun muzikale ontmoeting laten voorspelen. De andere tweetallen overleggen kort om welke personages het gaat. Inventariseer de inzet; het voorspeelduo geeft de oplossing. Sluit het thema af. Bespreek wat leerlingen van deze muzikale verwerking vonden. Vinden ze het leuk om na te denken wat voor soort melodie zij zelf of anderen zijn? Zijn ze op een andere manier naar de personages gaan kijken?

Verwerking B: Beeldend

Doel

Leerlingen ontwerpen een flyer als promotiemateriaal voor de film die ze gezien hebben. Ze worden zich bewust van de functie van een flyer. Met de resultaten kunt u een tentoonstelling inrichten.

Materiaal

- Plakkaatverf of acrylverf
- Potjes met water
- Mengbordjes
- Fijnschrijvers
- Kwasten, penselen
- Papier 40 x 22,5 cm
- Potlood
- Gum
- Voorbeelden van beeldend materiaal waarin vooral eenvoudige, krachtige vormen gebruikt zijn, bijvoorbeeld flyers, advertenties uit kranten, afbeeldingen van het werk van Roy Lichtenstein (geen details), Andy Warhol (kleuren, weinig detaillering, achtergrond in één kleur)



Vorbereiding

-

Activiteiten

① *Introductie - klassikaal - 2 minuten*

Vertel de leerlingen dat ze een flyer gaan ontwerpen om reclame te maken voor de film die ze gezien hebben. Laat de voorbeelden zien van het beeldend materiaal. Geef duidelijk aan dat de leerlingen alleen eenvoudige of gestileerde vormen mogen gebruiken, en weinig of geen detaillering.

② *Flyer ontwerpen - individueel - 30 minuten*

Laat de leerlingen met een dunne potloodlijn eenvoudige en/of gestileerde vorm(en) tekenen van:

- een personage uit de film
- een dier uit de film
- een gebouw uit de film
- een voorwerp uit de film
- een

naar keuze, waarbij ze weinig of geen detaillering gebruiken en een egale achtergrond.

Laat de leerlingen vervolgens de achtergrond schilderen in een kleur naar keuze. Daarna schilderen ze de vorm(en) in een kleur naar keuze.

Als het werk droog is, komt de titel van de film op de flyer en in één woord de mening van de leerling als aanbeveling.

③ *Presentatie - klassikaal - 15 minuten*

Hang de flyers op. Bespreek klassikaal de volgende vragen: Welke flyers nodigen uit om de film te bekijken? Heeft een flyer effect? Is er verschil tussen het effect van een flyer en dat van een affiche?

④ *Afsluiting - klassikaal - 5 minuten*

Sluit het thema af. Bespreek met de leerlingen wat zij van deze beeldende verwerking vonden.

Wat vinden zij prettiger: op deze manier over de film nadenken of een schriftelijke beoordeling maken? Is er ook een verschil in nuancering (kun je je mening preciezer uitleggen in een beoordelingsformulier of is één woord, zoals bij deze opdracht, wel voldoende)?

Het werkt extra motiverend als de flyers in school of in de mediatheek geëxposeerd worden. Zo ontstaan een overzicht van wat de klas van de film vond. U kunt dit gebruiken om de film en het project kort te evalueren.